

Marcus Steinweg
DAHINGEREDET

Für das Video/Sound-Projekt
ERROR O

Astronaut

Was die Griechen noch nicht sehen wollten
Oder konnten

Dass wir alle Astronauten sind
Wir uns auf einem Flugkörper bewegen

Auf der Erdkruste irren
Die Menschen wie Irrlichter

Gewissermaßen taumelnd
Ohne es zu merken

Man hat das Gefühl
Festen Boden unter den Füßen zu haben

Die Unentscheidbarkeit des Bodens
Die Unentscheidbarkeit der Konsistenz eines Bodens

Von dem wir nicht sagen können
Dass er nicht existiert

Wir stürzen nicht unaufhörlich

Wir fallen nicht von Klippe zu Klippe
Wir bewegen uns einigermaßen stabil in unserer Realität

Ludwig Wittgenstein hat gezeigt
Dass es uns kaum gelingt aus der Realität zu fallen

In der Insistenz darauf, dass wir fallen und stürzen können

Spricht er von dem Rücken des Pferdes

Wir verdanken es nur der Gutmütigkeit des Tieres
Dass es uns nicht abwirft

Wobei das Tier zu dieser Zwischenfigur wird
Zwischen dem Loch der Leere dem abwesenden Grund
Der Bodenlosigkeit und den Menschen

Wir alle
Die auf diesem fliehenden Pferderücken
Oder auf dem Rücken von Nietzsches Tiger

Gewissermaßen schwebend
Uns an seinem Hals festklammernd
In die Zukunft stürzen

Das heisst: wir schweben ohne zu schweben

Gespenster

Ohne Gespenster kommt keiner aus
Wir brauchen Gespenster

Die Gespenster sind längst im Haus

Wir existieren immer schon
Im Verhältnis zu Entitäten

Die nicht stabil sind
Die flüchtig sind
Die ephemere sind
Die inkonsistent sind

Gespenster sind da ohne da zu sein

Rückkehr/Herkunftsort

Wenn man als jemand zurückkehrt

Der nicht mehr derselbe ist
Wie derjenige der weggefahren ist

Dann handelt es sich kaum noch um eine Rückkehr

Dann kehrt da jemand dorthin zurück, wo er war

Als ein dermaßen Veränderter
Dass sich alles mit dieser Rückkehr verändert hat

Der Ursprungs- und Herkunftsort

Hund

Pallas Athene verwandelt ihn
So dass er aussieht wie ein Bettler

Er wird von seinem Hund wiedererkannt
Nach 20 Jahren Abwesenheit

Einheit

Einheit und Verlust der Einheit
Form und Unmöglichkeit von Form

Er verweist auf die Handlung
Das heisst Begriffe handeln

Wittgenstein sagt
Dass die Bedeutung eines Wortes in dessen Gebrauch liegt
In der Sprache

Das ist kein unschuldiger Satz

Strumpf

Ein zerrissener Strumpf ist besser
Als ein geflickter, weiß Hegel

Der absolute Idealismus Hegels
Ist ein gesteigerter Realismus

Eben des zerrissenen Strumpfs

Begriff

Adorno hat gesagt

Wir müssen mit dem Begriff
Über den Begriff hinaus gelangen

Hannah Arendt hat gesagt

Es gibt eine Tyrannei des Begriffs
Eine Gewalt des begrifflichen Denkens

Die darin besteht
Dass man die Mannigfaltigkeit
Das Exzessive oder Hyperbolische
unterdrückt.

Am Ende

Warum eine Frau 20 Jahre auf jemanden warten sollte
Oder ein Mann
bleibt das Rätsel des Odysseus.

Am Ende geht's gut aus
Für ihn.

Wir aber müssen denken
Jenseits des odysseischen Anknüpfungsglücks