

I must emphasize that if we are to know anything, we must be free to know – free in thought and feeling. This may require a deliberate breaking of habits, a period of distrust of what we have been taught to think and feel. Kenneth Barnes, *The Listener*, 1960

Stephanie Steins Kunst wurzelt tief in einem ornamentalen Denken und Fühlen, das auf eine bildnerische Sprache zurückgreift, die in den letzten Jahrzehnten verloren ging und erst allmählich aus der Wiederentdeckung der Ursprünge von Kunst und Form zurückkehrt. Verschlüsselte Bilder verdichten sich zu zeichenhaften Objekten, die von der ersten bildnerischen Konzeption – dem Strich – bis in die letzten, scheinbar unwesentlichen Details ihrer formalen Ausführung reichen.

Es ist bereits der Titel der Ausstellung, der Fragen aufwirft: *RUN RUN RUN* klingt für die Betrachtenden wie eine dringende Aufforderung zur Flucht, die unmittelbar zum Handeln anregt. Im Jahr 1967 beschrieb auch Lou Reed ein prosaisches Unbehagen:

*You never know who you‘re gonna find there.
You gotta run, run, run, run, run, run.*

Wenn wir dem Titel der Ausstellung als Aufforderung folgen, erzeugt das (Weg-) Rennen eine Bewegung. Steins Werk scheint sich den Betrachtenden zu entziehen, während es gleichzeitig eine Spur der Vergangenheit durch Linien und Formen zieht. Wie eine Echo-kammer vergangener Ereignisse und Strömungen in der Geschichte, manifestiert sich die unaufhaltsame Bewegung der Zeit. Der Akt des (Weg-) Rennens impliziert auch eine dynamische Bewegung innerhalb der Skulptur selbst, die den Bildraum lebendig erscheinen lässt. William Hogarths *Analyse der Schönheit* besagt, „daß die Hand das Lebendige der Bewegung verspürt, wenn sie jene mit Feder oder Pinsel zeichnet“.¹

Steins künstlerische Motivation, die aus ihrer persönlichen Bewegung entspringt, besteht darin, ihre gesammelten Eindrücke durch eine aktive künstlerische Verarbeitung zu interpretieren. Dabei flieht sie in einen konsequent entworfenen, reduzierten Bildraum. Die Betrachtung des Werks wird dem Moment der Inspiration gleichgesetzt, in dem Steins Kunstwerke dazu einladen, sich in einem unsicheren Raum von der gewohnten Position zu lösen und sich allein durch die Betrachtung aktiv an Veränderungen zu beteiligen. Ihre Kunst ist zugleich traditionsverwurzelt und gegenwartsbezogen, von Vorbildern angeregt und spontan original, naturverbunden und abstrakt, ornamental und autonom. Die Reduktion auf das ornamentale Fühlen und Denken führt bei Stein zu einer Kunst, in der jeder einzelne Strich, so klein er auch sein mag, Teil einer festen und unbeugsamen künstlerischen Vision ist.

Letter to a Friend

¹ William Hogarth, *Analyse der Schönheit*, Dresden/Basel 1995 [engl. EA *The Analysis of Beauty*, 1753], S. 77.

NILS EMMERICHS

Letter to a Friend



I must emphasize that if we are to know anything, we must be free to know – free in thought and feeling. This may require a deliberate breaking of habits, a period of distrust of what we have been taught to think and feel. Kenneth Barnes, *The Listener*, 1960

Stephanie Stein’s art is deeply rooted in an ornamental way of thinking and feeling, drawing upon a visual language that has been lost in recent decades and is only gradually returning through a rediscovery of the origins of art and form. Coded images condense into symbolic objects extending from the initial artistic conception—the line—to the seemingly insignificant details of their formal execution.

It is the title of the exhibition itself that raises questions. For the viewer, *RUN RUN RUN* resonates like an urgent call to escape, prompting immediate action. In 1967, Lou Reed also described a prosaic discomfort:

*You never know who you’re gonna find there.
You gotta run, run, run, run, run.*

If we follow the exhibition’s title as an invitation, the act of running generates movement. Stein’s work seems to elude the viewer, while at the same time leaving a trace of the past through lines and forms. Like an echo chamber of past events and currents of history, the inexorable movement of time manifests itself. The act of running also implies a dynamic movement within the sculptures itself, bringing the pictorial space to live. In his *Analysis of Beauty*, William Hogarth states that “the hand feels the liveliness of the movement when it draws it with pen or brush”.¹

Stein’s artistic motivation, which stems from her personal movement, is to interpret her collected impressions through active artistic processing. In doing so, she escapes into a consistently designed and reduced pictorial space. Contemplation of her work is equated with the moment of inspiration, inviting viewers to detach from the familiar and actively participate in changes through observation alone. Her art is firmly rooted in tradition while simultaneously connected to the present. It displays spontaneous originality, an intimacy with nature, all while preserving abstract form. The reduction to ornamental thinking and feeling leads Stein to a form of art where every single stroke, no matter how small, is part of a firm and unyielding artistic vision.

¹ William Hogarth, *Analyse der Schönheit*, Dresden/Basel 1995, p. 77. [published 1753 as *The Analysis of Beauty*]