

Marcus Steinweg

Für Video/Sound-Projekt

ERROR O

Astronaut

*Was die Griechen so noch nicht sehen wollten
Oder konnten*

*Dass wir alle Astronauten sind
Wir uns auf einem Flugkörper bewegen*

*Auf dieser Erdkruste bewegen sich
Die Menschen wie Irrlichter*

*Gewissermaßen taumelnd
Ohne das überhaupt zu merken*

*Man hat das Gefühl
Festen Boden unter den Füßen zu haben*

*Die Unentscheidbarkeit des Bodens
Die Unentscheidbarkeit der Konsistenz eines Bodens*

*Von dem wir nicht sagen können
Dass er nicht existiert*

Wir stürzen nicht unaufhörlich

*Wir fallen nicht von Klippe zu Klippe
Wir bewegen uns einigermaßen stabil in unserer Realität*

*Ludwig Wittgenstein hat gezeigt
Dass es uns kaum gelingt aus der Realität zu fallen*

In der Insistenz darauf dass wir fallen und stürzen können

Spricht er von dem Rücken des Pferdes

*Wir verdanken es nur der Gutmütigkeit des Tieres
Dass es uns nicht abwirft*

*Wobei das Tier zu dieser Zwischenfigur wird
Zwischen dem Loch der Leere dem abwesenden Grund
Der Bodenlosigkeit und den Menschen*

*Wir alle
Die auf diesem fliehenden Pferderücken*

*Gewissermaßen schwebend
Gewissermaßen an seinem Hals festklammernd
In die Zukunft gestürzt werden*

Das heisst wir schweben ohne zu schweben

Gespenster

*Ohne Gespenster kommt keiner aus
Wir brauchen die Gespenster*

Die Gespenster sind längst im Haus

*Das heißt wir existieren immer schon
Im Verhältnis zu Entitäten*

*Die nicht stabil sind
Die flüchtig sind
Die ephemer sind
Die inkonsistent sind*

Gespenster sind da ohne da zu sein

Rückkehr/Herkunftsort

Wenn man als jemand zurückkehrt

*Der nicht mehr derselbe ist
Wie derjenige der weggefahren ist*

Dann handelt es sich vielleicht kaum noch um eine Rückkehr

Dann kehrt da jemand zurück dorthin wo er war

*Als ein Veränderter und als ein dermaßen Veränderter
Dass sich alles mit dieser Rückkehr verändert*

Auch der Ursprungsort und der Herkunftsort

Hund

*Pallas Athene verwandelt ihn leicht
So dass er aussieht wie ein Bettler*

*Er wird von seinem Hund wiedererkannt
Nach 20 Jahren Abwesenheit*

Einheit

*Einheit und Verlust der Einheit
Form und Unmöglichkeit von Form*

*Er verweist auf die Handlung
Das heißt Begriffe handeln*

*Wittgenstein sagt
Dass die Bedeutung eines Wortes im Gebrauch liegt
Innerhalb der Sprache*

Das ist kein unschuldiger Satz

Strumpf

*Ein zerrissener Strumpf ist besser
Als ein geflickter*

*Der absolute Idealismus Hegels
Ist ein gesteigerter Realismus*

Eben des zerrissenen Strumpfs

Begriff

Adorno hat gesagt

*Wir müssen mit dem Begriff
Über den Begriff hinaus gelangen*

Hannah Arendt hat gesagt

*Es gibt eine Tyrannei des Begriffs
Eine Gewalt des begrifflichen Denkens*

*Die darin besteht
Dass man die Mannigfaltigkeit
Das Exzessive oder Hyperbolische unterdrückt*

Am Ende

*Warum ein Mensch 20 Jahre auf jemanden warten sollte
Bleibt das Rätsel des Odysseus*

*Am Ende geht's gut aus
Für ihn*

*Wir aber müssen denken
Jenseits des odysseischen
Ankunftglücks*

Astronaut

What the Greeks
Didn't want yet to see
Or couldn't

That we are all
Astronauts
We move upon a
Flying body

On the Earth's crust
People wander
Like ghosts.

One has the
Feeling of solid
Ground underfoot

The undecidability of the ground
The undecidability of the consistency of a ground

We cannot say that it does not exist

We do not rush headlong

We do not fall from cliff to cliff

We are reasonably confident in our reality

Ludwig Wittgenstein showed
That we really can't fall out
Of reality at all

In the insistence
That we fall and tumble

He speaks from horseback

We can thank only
The animal's good nature
That it doesn't throw us off

Whereby the animal becomes
A liminal figure between the hole
In the emptiness
The lost ground and the human

All of us riding
On the back of a flying horse
Or on the back of Nietzsche's tiger

In a fashion
Floating
We cling to its neck
And fall into the future

It means we float not floating

Ghosts

Without ghosts
No one comes out
We need ghosts

Ghosts are long
in the house

We always exist
In relation to entities

They are not stable
They are fleeting
They are ephemeral
They are inconsistent

Ghosts are here
Without being

Origin/Return

When you return as someone

You are no longer the same
As the one who left

Then it can hardly be said
To be a return

Then someone comes back
Where one was

As a being so changed
That everything has changed
With this return

The origin
And the place of origin

Dog

Pallas Athene transforms him
So he looks like a butler

He is recognized by his dog
After a 20 year absence

Unity

Unity and loss of unity
Form and the impossibility of form

He points to the plot
Meaning action on concept

Wittgenstein says
That a word's meaning lies
In its language use

This is no innocent sentence

Sock

A torn sock is better
Than a patchwork
knows Hegel

Hegel's absolute idealism
Is a heightened realism

Just the torn sock

Concept

Adorno has said

We must use the concept
Beyond the concept

Hannah Arendt has said

There is tyranny of the concept
A power of conceptual thinking

It consists of the excessive
Or the hyberbolic
That which
The manifold suppresses

At the End

Why somebody should wait
Twenty years for someone

Remains the central mystery
Of the Odyssey